

中国戏曲音乐集成·贵州卷丛书

遵义地区花灯音乐

遵义地区文化局 编

1987.12

贵州民族出版社

本书审定人员

秦 枫 中国戏曲音乐集成贵州卷副主编
袁家浚 中国戏曲音乐集成贵州卷副主编
王传德 中国戏曲音乐集成贵州卷编辑
姚桂梅 中国戏曲音乐集成贵州卷编辑

主 编 张益芳
副主编 费浩林
顾 问 王凯文
编 委 张益芳 王世荣 杨起才
张富灿 李永林 费浩林
编 务 李 梅

撰稿 摄影者

张益芳 费浩林 家 浚 杨起才
李永林 王传德 罗来江 向 典
林茂萱 名 挥 郑力耘 李业成
吴传彦

中国戏曲音乐集成 · 贵州卷丛书

遵义地区花灯音乐

遵义地区文化局 编

1987.12

贵州民族出版社

中国戏曲音乐集成 · 贵州卷丛书

遵义地区花灯音乐

遵义地区文化局 编

1987.12

贵州民族出版社

中国戏曲音乐集成 · 贵州卷丛书

遵义地区花灯音乐

遵义地区文化局 编

1987.12

贵州民族出版社

中国戏曲音乐集成 · 贵州卷丛书

遵义地区花灯音乐

遵义地区文化局 编

1987.12

贵州民族出版社

中国戏曲音乐集成 · 贵州卷丛书

遵义地区花灯音乐

遵义地区文化局 编

1987.12

贵州民族出版社

中国戏曲音乐集成·贵州卷丛书

遵义地区花灯音乐

遵义地区文化局 编

1987.12

贵州民族出版社

中国戏曲音乐集成 · 贵州卷丛书

遵义地区花灯音乐

遵义地区文化局 编

贵州民族出版社



省文化厅厅长李明、俞百巍，地委副书记王恒富（后调任文化厅厅长）柳跃华副专员，于1983年9月10日观看花灯剧《浪子审妻》、《花笼高挂》后走上舞台与导演、演员亲切握手。



《灯笼高挂》剧照之一，罗曦饰田大娘，杨华红饰田江。



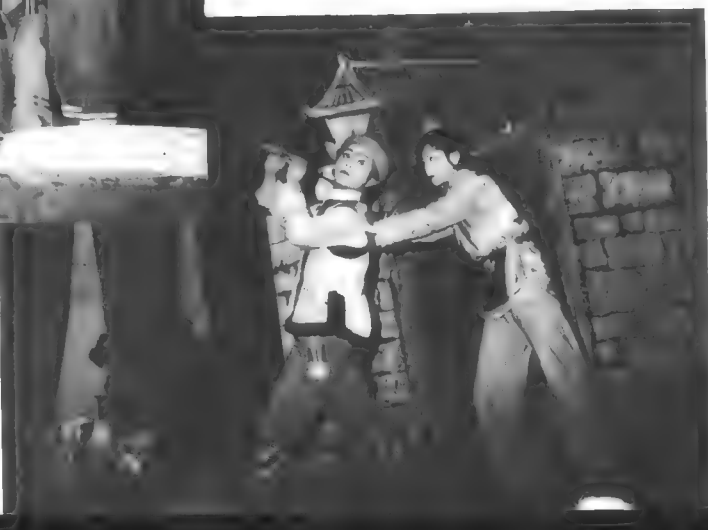
《灯笼高挂》剧照之二



剧照之二

剧照之一

花灯小戏《终断的唢呐声》



《浪子审妻》剧照之一，熊贵美由顾美莲扮演，
胡鸟由龙国庆扮演。



《浪子审妻》剧照之二





花灯戏《罗宝讨妻》剧照

绥阳儒溪区大溪乡王家寨演出。(绥阳县文化局提供)



清末遵义刀靶水黄土坡徐李氏墓
石刻《花灯表演》图。

(李永林提供)



《遵义府志》《风俗篇》

中有关花灯的记载

(李永林 提供)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

$\frac{2}{4}$ 2. 3 1 0 | 2. 6 2 i | 3 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ (5. 3 5 i 6. i |

追 逼退(呃) 元 鞑子

$\frac{2}{4}$ 5 5 0 | 2 3 5 5 | 3 3 5 2 | $\frac{3}{4}$ (5 5 5 6 5 3 5 |

撤(呃) 河(哪) 内面 (呐),

$\frac{2}{4}$ 2. 3 1 0 | 6 6 i 6 | 5 i 3 3 5 | $\frac{3}{4}$ (5. 3 5 i 6. i |

撤 河 内(呃) 献金 桥(呃)

$\frac{2}{4}$ 5 5 0 | 5 3 5 | 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ (5 5 5 6 5 3 5 |

齐 人(呃) 过盘 (呐)。

$\frac{2}{4}$ 2. 3 1 0 | 2 3 6 5 | 3 6 5 | $\frac{3}{4}$ (5. 3 5 i 6. i |

王 有 心(呃) 进 宫 去

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 5 3 5 | 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ (5 5 5 6 5 3 5 |

对 样 童(呃) 言谈 (呐),

$\frac{2}{4}$ 2. 3 1 0 | X X X X 3 3 5 | 2 2 3 5 | 3 5 3 |

(白)对样童哪(唱)细说端 详(呃),

2 - | 3. 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 - | $\frac{2}{4}$ 5 3 6 |

(啊 哎 哟 啊 哎 哟 啊 哎,

5. 6 1 2 | 5 5 3 | 5 2 5 3 | 2 - ||

啊 哎 哟, 啊 喂 哟 啊 哟 啊 喂)。

采集地点: 绥 阳

采集时间: 1985 年

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

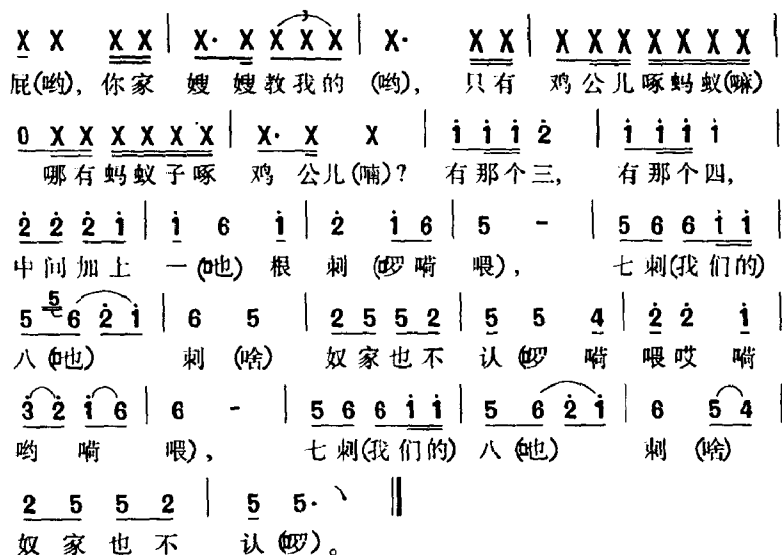
总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)



黄花草籽

1 = G $\frac{2}{4}$

中板

陈 国 庆 演 唱

浩 林 李 梅 采 集



目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

6̇ 0 0 ||

0̇

00

壮 乙打打 呆壮打丑乙打打 壮才乙才 呆才 壮才 呆 壮丑壮丑壮丑壮丑呆

6 0 | i 0 | 5 0 | 4 3 | 2 1 2 |
仓 打 打 打 打 打 打

3 3 3 3 | $\frac{4}{4}$ 3 3 3 2 1 2 3 5 2 3 5 3 2 |
打打打打 乙打 乙 状)

1113 213 0121 2312 | 3023 1030 2161 506̇ |
3 2 3 1 2 6 5 6 5 3 5 6 1) | $\frac{3}{4}$ 2̇ 5 3 5 |
贼 鸬

5̇ 2̇ (3 2 1 2) | 1 1 3 | 2 3 (3 5) | 3 3 3 2 5 |
山, 要密 件,

3 5 2 3 3 2 | 1̇ 1 1 3 3 | 2 3 1 2 3 0) |

1 1 2 1 2 3 (3 3) 2 3 | 1 0 3 0 2̇ 1 6 1 | 5 6 |
毒刑用 遍, 筋骨断体肤裂,

6̇ 1 2 2 3 | 1 2 6 | (5̇ 5̇ 5̇ 5̇) 1 6 1 2 5 0 |
意志 更 坚。

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 2 1 7 6 0) | 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 5 (3 3 3 1 2 3 |
赴刑场

5̇ 3 5 6 i 2 i 7 | 6 6 6 5 5 3 2) | 3 0 i | 6 - |
气 昂 昂

6 5 | 5 3 5 | 5 6 5 | (3 3 3 3 3 5 |
6 i 6 5 3 5 2 3 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 4̇ 5̇ 3 2 3 5 |

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

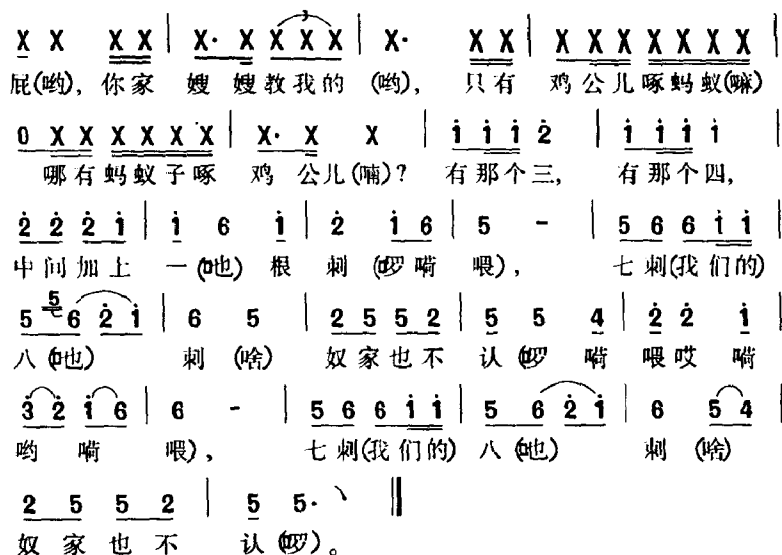
总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)



黄花草籽

1 = G $\frac{2}{4}$

中板

陈 国 庆 演 唱

浩 林 李 梅 采 集



目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

××	×××	××	××	××	0×	:	×	×	×	×	×	×	:
××	×	×	×	××	0×	:	×	0×	0×	×	×	:	
××	0	×	×	××	0×	:	×	×	0×	0×	×	:	
×	0	×	×	0×	0	:	×	0	0	×	×	:	

状七 萎冬冬 状冬 状冬 七状 一七 || 状·丑 冬七 冬七 状冬: ||

×·×	×××	×·×	×××	××	××	×	×
×·×	0×	×·×	0×	×	×	×	×
×·×	0×	×·×	0×	×	×	×	×
×	0	×	0	×	0	×	0

状·七 冬七冬 状·七 冬七冬 状冬 七冬 状冬 七冬

××××	××	××××	××	××××	××××
××	××	××	××	×0	××
××	××	××	××	0×	××
×	×	×	×	0	×

状冬七冬 状七 状冬七冬 状七 萎冬丑冬 状冬七冬

××××	××××	××	××	××	××	××	××
×0	××	×	×	×	×	×	×
0×	××	××	××	0×	××	0×	××
0	×	×	0	×	×	0	×

状冬丑冬 状冬七冬 状丑 状丑 萎丑 状丑 萎丑 状丑

×·×	×××	××××	×
×·×	××	0×	×
×·×	0×	0×	×
×	0×	0	×

状·七 萎状冬 冬冬七冬 状

采集时间: 1991

采集地点: 仁怀县茅坝

6̇ 0 0 ||

0̇

00

壮 乙打打 呆壮打丑乙打打 壮才乙才 呆才 壮才 呆 壮丑 壮丑 壮丑 壮丑 呆

6 0 | i 0 | 5 0 | 4 3 | 2 1 2 |
仓 打 打 打 打 打 打

3 3 3 3 | $\frac{4}{4}$ 3 3 3 2 1 2 3 5 2 3 5 3 2 |
打打 打打 乙打 乙 状)

1113 213 0121 2312 | 3023 1030 2161 506̇ |
3 2 3 1 2 6 5 6 5 3 5 6 1) | $\frac{3}{4}$ 2̇ 5 3 5 |
贼 鸪

5̇ 2̇ (3 2 1 2) | 1 1 3 | 2 3 (3 5) | 3 3 3 2 5 |
山, 要密 件,

3 5 2 3 3 2 | 1̇ 1 1 3 3 | 2 3 1 2 3 0) |

1 1 2 1 2 3 (3 3) 2 3 | 1 0 3 0 2̇ 1 6 1 | 5 6 |
毒刑用 遍, 筋骨 断 体 肤 裂,

6̇ 1 2 2 3 | 1 2 6 | (5̇ 5̇ 5̇ 5̇) 1 6 1 2 5 0 |
意志 更 坚。

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 2 1 7 6 0) | 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 5 (3 3 3 1 2 3) |
赴 刑 场

5̇ 3 5 6 i 2 i 7 | 6 6 6 5 5 3 2) | 3 0 i | 6 - |
气 昂 昂

6 5 | 5 3 5 | 5 6 5 | (3 3 3 3 3 5 |
6 i 6 5 3 5 2 3 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5 4̇ 5̇ 3 2 3 5 |

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

6̇ 0 0 ||

0̇

00

壮 乙打打 呆壮打丑乙打打 壮才乙才 呆才 壮才 呆 壮丑壮丑壮丑壮丑呆

6 0 | i 0 | 5 0 | 4 3 | 2 1 2 |
仓 打 打 打 打 打 打

3 3 3 3 | $\frac{4}{4}$ 3 3 3 2 1 2 3 5 2 3 5 3 2 |
打打打打 乙打 乙 状)

1113 213 0121 2312 | 3023 1030 2161 506̇ |
3 2 3 1 2 6 5 6 5 3 5 6 1) | $\frac{3}{4}$ 2̇ 5 3 5 |
贼 鸪

5̇ 2 (3 2 1 2) | 1 1 3 | 2 3 (3 5) | 3 3 3 2 5 |
山, 要密 件,

3 5 2 3 3 2 | 1̇ 1 1 3 3 | 2 3 1 2 3 0) |

1 1 2 1 2 3 (3 3) 2 3 | 1 0 3 0 2̇ 1 6 1 | 5 6 |
毒刑用 遍, 筋骨断体肤裂,

6̇ 1 2 2 3 | 1 2 6 | (5̇ 5̇ 5̇ 5̇) 1 6 1 2 5 0 |
意志 更 坚。

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 2 1 7 6 0) | 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 5 (3 3 3 1 2 3) |
赴刑场

5̇ 3 5 6 i 2 i 7 | 6 6 6 5 5 3 2) | 3 0 i | 6 - |
气 昂 昂

6 5 | 5 3 5 | 5 6 5 | (3 3 3 3 3 5) |
6 i 6 5 3 5 2 3 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5 4̇ 5̇ 3 2 3 5 |

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

6̇ 0 0 ||

0̇

00

壮 乙打打 呆壮打丑乙打打 壮才乙才 呆才 壮才 呆 壮丑壮丑壮丑壮丑呆

6 0 | i 0 | 5 0 | 4 3 | 2 1 2 |
仓 打 打 打 打 打 打

3 3 3 3 | $\frac{4}{4}$ 3 3 3 2 1 2 3 5 2 3 5 3 2 |
打打打打 乙打 乙 状)

1113 213 0121 2312 | 3023 1030 2161 506̇ |
3 2 3 1 2 6 5 6 5 3 5 6 1) | $\frac{3}{4}$ 2̇ 5 3 5 |
贼 鸬

5̇ 2̇ (3 2 1 2) | 1 1 3 | 2 3 (3 5) | 3 3 3 2 5 |
山, 要密 件,

3 5 2 3 3 2 | 1̇ 1 1 3 3 | 2 3 1 2 3 0) |

1 1 2 1 2 3 (3 3) 2 3 | 1 0 3 0 2̇ 1 6 1 | 5 6 |
毒刑用 遍, 筋骨断体肤裂,

6̇ 1 2 2 3 | 1 2 6 | (5̇ 5̇ 5̇ 5̇) 1 6 1 2 5 0 |
意志 更 坚。

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 2 1 7 6 0) | 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 5 (3 3 3 1 2 3 |

5̇ 3 5 6 i 2 i 7 | 6 6 6 5 5 3 2) | 3 0 i | 6 - |
气 昂 昂

6 5 | 5 3 5 | 5 6 5 | (3 3 3 3 3 5 |
6 i 6 5 3 5 2 3 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5 4̇ 5̇ 3 2 3 5 |

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

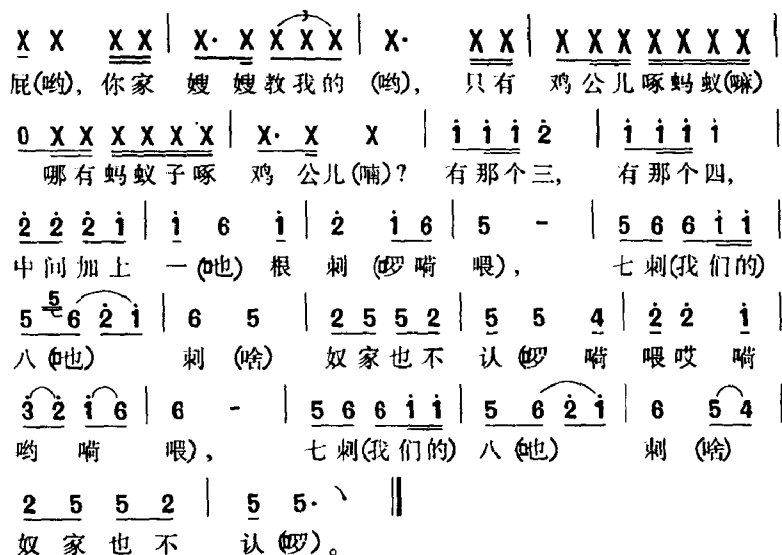
总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)



黄花草籽

1 = G $\frac{2}{4}$

中板

陈 国 庆 演 唱

浩 林 李 梅 采 集



目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

目 录

总 序	(1)
前 言	(4)
凡 例	(6)
一、概 述	
(一) 遵义地区人文地理及建制沿革	(1)
(二) 遵义地区花灯的源流、活动方式及分布状况 ...	(4)
(三) 遵义地区花灯的艺术特征	(7)
(四) 遵义地区花灯的发展	(10)
二、音乐简介	
(一) 简 述	(13)
(二) 语音声调和花灯音乐的关系	(16)
(三) 遵义地区花灯唱腔结构的几种类型	(17)
(四) 数板与唱相结合的几种类型	(20)
(五) 调式与转调的运用	(21)
(六) 演唱特点	(24)
(七) 伴奏形式	(25)
三、唱腔选段	
(一) 灯戏曲调	
1、行路调	
楠木水桶铁箍圈 (仁怀)	(27)
怀抱书箱路上行 (仁怀)	(27)
犁头耙子两面快 (仁怀)	(29)
将身离了自家门之一 (仁怀)	(30)
将身离了自家门之二 (遵义)	(31)

[General Information]

□ □ = □ □ □ □ □ □

□ □ = □ □ □ □ □ □

□ □ = 282

SS□ = 10972432

DX□ =

□ □ □ □ = 1994 □ 01 □ □ 1□

□ □ □ = □ □ □ □ □ □

11

11

11

□ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

5/5/2019

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

1000

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

2000

□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

3

□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

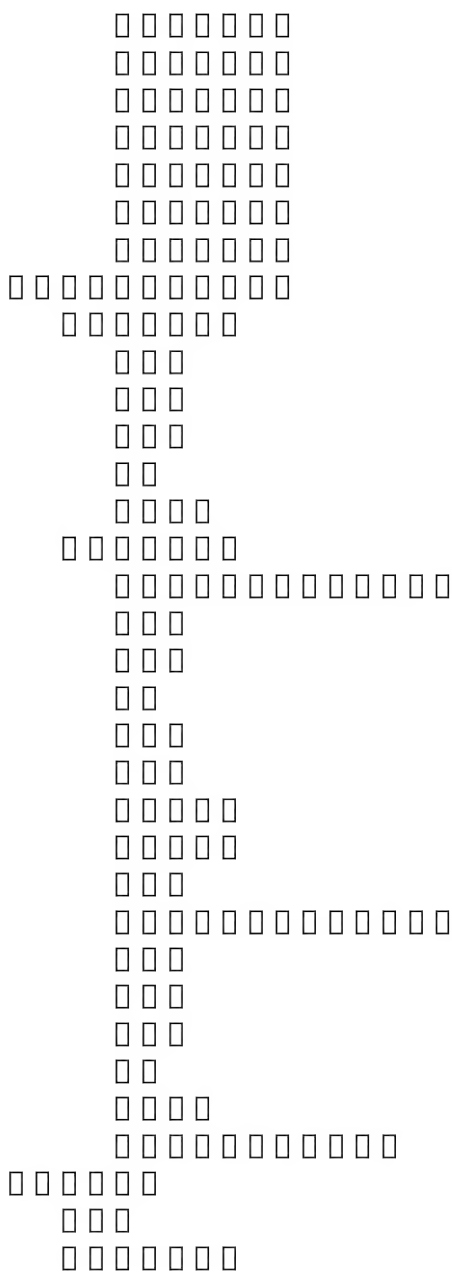
4

A 10x10 grid of 100 empty square boxes, arranged in 10 rows and 10 columns.

[illegible]

[illegible]

[illegible]



□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □
□ □